

Poština plačana pri pošti
6101 Koper – Capodistria
TISKOVINA

SVETILNIK

/ Kulturni občasnik za mlade zanesenjake
/ Gledališče Koper, Pokrajinski muzej Koper,
Pokrajinski arhiv Koper, Comunità degli Italiani
"Giuseppe Tartini" Pirano, Osrednja knjižnica
Srečka Vilharja Koper / Letnik XI / Številka 2
/ December 2017 / Brezplačni izvod



Sezona 2017/2018
Uprizoritev 4

Prvi
prizor

Tamara Matevc Brundagrrrrrom!

Krstna uprizoritev

Režiser in scenograf
Jaka Ivanc
Avtor songov
Igor Saksida
Avtor glasbe
Davor Herceg
Kostumograf
Sebastian Nared
Asistentka režiserja
Renata Vidič
Lektor
Martin Vrtačnik
Oblikovalec svetlobe
Jaka Varmuž

Igrata:
Medved Milko – Luka Cimprič
Deklica Živa – Tjaša Hrovat

Lučni mojster **Siniša Milčič**.
Tonski tehnik **Martin Belac**.
Vodja tehnike **Milan Percan**.
Rekviziterka **Noemi Zonta**.
Frizerka in maskerka **Sara Longar**.
Odrski tehnik **Bojan Kožar**.
Garderoberka **Anja Ukovič / Karolina Rulofs**.
Sceno je izdelal **Franc Kramperšek**,
rekvizite **Noemi Zonta**.

Premiera 16. decembra 2017
v Gledališču Koper.

Medved Milko raziskuje gledališke poklice



Foto: Jaka Varmuž

Zdaj, ko se je medved Milko naučil pravilno izgovoriti črko R, se je odpravil v gledališče, na gledališko predstavo. Toda ves čas na poti do gledališča se je Milko spraševal: »Kateri poklici v gledališču ustvarjajo gledališke predstave?«
Najprej je seveda naletel na IGRALCA. Milku so igralci neznansko všeč. Tudi sam bi si želel nekoč postati igralec. Hostesa ob vstopu v dvorano vpraša Milka: »Milko, kaj počnejo igralci?«
Milko globoko zajame sapo, da bi ji lahko zelo, zelo glasno odgovoril. Ravno takrat, ko iz njegovih ust privre pravilen odgovor, v dvorani zadoni glasba in Milkov odgovor odplava neznano kam.

Dragi bralci in bralke, kaj počne igralec?

Milko, seveda jezen, ker je glasba preglasila njegovo znanje, stopi v dvorano in zakliče: »Ej, kdo si ti, ki si vključil napravo, iz katere zdaj doni glasba?«
Toda komaj to izreče, se v dvorani močno zabliksa. Blisku sledi niz rumenih, zelenih, rdečih, vijoličnih luči, ki se prelivajo in na odru

čarajo čudovite fantazijske dežele. Milko očaran, vendar močno zaslepljen od luči, vzkligne: »Ooo, kaj pa je zdaj to? Kdo čara te prelepe barvne vzorce?«

No, dragi moji vseznalci, kdo je vključil napravo za predvajanje glasbe v dvorani in kdo čara barvno čarovnijo na odru?

Milko očarano zre v igro barv, ko nenkrat na odru zagleda krasno igralko v še prekrasnejši obleki. Tudi sam bi sedaj rad bil pri njej na odru, oblečen v prav tako imenitno obleko. »Joj, kako lepo obleko ima igralka!«
reče Milko hostesi. Hostesa pa mu odvrne: »Milko, obleki se v gledališki predstavi ne reče obleka, ampak ...«

Kako se imenuje obleka v gledališču ali v filmu?

»A tako,«
odvrne Milko. Hvala hostesa Barbara, zdaj sem se nekaj novega naučil. »Poglej, pogledaj hostesa Barbara, kdo pa so ljudje, ki na oder prinašajo pohišstvo?«
je začuden Milko. In ne gre mu iz glave, zakaj za vraga ljudje

na oder prinašajo pohišstvo.

**»Ga doma nočejo več? Zakaj bi v gledališču prodajali pohišstvo? Pa tudi nič kaj novo ni videti to pohišstvo in kar nekaj kosov manjka,«
modruje Milko, medtem ko opazuje (koga – poklic v gledališču)**

ki na oder prinašajo različne kose. Medved Milko se obrne proti hostesi Barbari, vendar presenečen ugotovi, da hostese ni več. Namesto nje mu za hrbtom stoji visok, resen moški, v plašču ter s šalom okoli vratu. Stoji čisto pri miru, ga nemo in strogo opazuje in sam sebi nekaj momlja v brk.

»Dober dan! Jaz sem Milko. Prišel sem si ogledat gledališko predstavo. Kdo ste pa vi in kam je odšla hostesa Barbara?«

»Pozdravljen Milko, jaz sem Dušan, gledališki režiser.«

»Ooo, režiser ste! Vi ste tisti, ki ste režirali predstavo, ki si jo bomo danes ogledali, kajne?«

»Tako je, jaz sem tisti,«
mu odgovori režiser Dušan in mu hkrati postavi še vprašanje: »Milko, kaj počnemo režiserji?«

»Ja režirate, a ne,«
ponosen odvrne Milko.

»Seveda režiramo, ampak Milko, kaj pomeni režirati?«

»Ja, režirati pomeni ... pomeni ... pomeni ... Khm, khm, veste, da ne vem, kaj točno pomeni režirati.«

Kdo ve, kaj pomeni režirati?

Režiser Dušan medvedu Milku na dolgo in na široko razloži, kaj pomeni režirati in kakšna je naloga režiserja pri nastajanju gledališke predstave. Milko kar požira režiserjeve besede in se čudi vsemu, kar pride iz

njegovih ust. Vse, kar je povezano z gledališčem, je Milku strašno všeč, in sam se kar ne more odločiti, kateri poklic mu je najbolj pisan na kožo. Potihoma pa si želi, da bi enkrat tudi sam postal igralec. Zdaj, ko zna pravilno izgovoriti črko R, ima vse možnosti, da ga, ko bo dovolj star, sprejmejo na AGRFT, mu pove režiser. »AGRFT. Kakšna smešna skupina črk, in kaj sploh pomeni?«
medved Milko radovedno vpraša režiserja.

AGRFT je

»A tako! Ta šola je v Ljubljani. V njej se izobražujejo igralci, režiserji, dramaturgi in snemalci.«
Bliže se začetek gledališke predstave, toda Milku ne zmanjka vprašanj za režiserja Dušana. Zanima ga, kdo je garderoberka

in kdo je inspicient

in kdo je inspicient

ter kaj pomeni biti koreograf ali pa korepetitor. Začuden izve, da čeprav se oba poklica začenjata na kore, nimata nič kaj podobnega dela. Eden se namreč ukvarja z

drugi pa z

Režiser mu tudi razloži, da pohišstvo, ki so ga prinašali na oder, ni pohišstvo, ampak se mu reče

in človek, ki je po poklicu

nariše to »pohišstvo«
ter pove ljudem, ki ga prinašajo na oder, kam ga morajo postaviti, da bo med predstavo služilo svojemu namenu. »Milko, mislim, da slišim zvonec,



Foto: Jaka Varmuž

Zaključni song*

Pozdrav, poklon – jaz, vaš prijatelj, Mirko, podal sem z r-jem se na strašno dirko. In zmagal, kot to znajo le veliki, ki so pogumni – kakor viking Viki.

Jaz, Mirko, niti malo nisem jezen, ta r je car, življenje in ljubezen, Ta r je super črka, svetla, živa, in z njo še mavrica je bolj igriva. Ta r – kar naj bo prvi v abecedi, le z njim prav zarenčimo mi, medvedi!

Soseda draga, stara sova Breda, poslušaj: raca, ris, ropot brez reda, rumena riba v reki mrzli plava, ribiča drevi risanka zabava.

Jaz, Mirko, niti malo nisem jezen, ta r je car, življenje in ljubezen, Ta r je super črka, svetla, živa, in z njo še mavrica je bolj igriva. Ta r – kar naj bo prvi v abecedi, le z njim prav zarenčimo mi, medvedi!

So vrane rekle: Gremo na kosilo. V Gorico pico jest se je mudilo ... So vrane rekle: o, kako smo jedle! Kot muce od navdušenja smo predle.

ki naznanja začetek predstave. Ko zaslišiš ta doneči zvok, pomeni, da se je treba začeti pomikati proti gledališki dvorani. »Kako pa veš, kje sediš?«
vpraša Milko.

»Kje imaš vstopnico za predstavo?«
vpraša režiser.

»Tukaj,«
odvrne Milko.

»No, pogledj, kaj piše na vstopnici,«
reče režiser.

»Gledališka predstava za otroke, Brundagrrrrrom!; vrsta 7, sedež 11.

Poglej, pogledj, vse je zapisano na tem listku, ki se mu reče vstopnica. Kako praktično!«
navdušeno reče Milko. V tistem hipu pa se mu v možgančkih že porodi novo vprašanje. »Ampak režiser Dušan, kaj pa, če sem jaz prvič v tej dvorani in ne vem, kje naj iščem vse te vrste in sedeže?«
Režiser Dušan se nasmehne, potrepnja Milka po ramenu in mu odvrne:

»Zato pa je v gledališču hostesa

Jaz, Mirko, niti malo nisem jezen, ta r je car, življenje in ljubezen, Ta r je super črka, svetla, živa, in z njo še mavrica je bolj igriva. Ta r – kar naj bo prvi v abecedi, le z njim prav zarenčimo mi, medvedi!

Moj r je supermen, motor jezika. Grem v Trst, v Piran – korak se ne zatika. Besede hrustam, če se r v njih skriva. Letalo, lev, labod, lokomotiva.

Jaz, Mirko, niti malo nisem jezen, ta r je car, življenje in ljubezen, Ta r je super črka, svetla, živa, in z njo še mavrica je bolj igriva. Ta r – kar naj bo prvi v abecedi, le z njim prav zarenčimo mi, medvedi!

Poslušaj, medo, pusti abecedo, če črke zmešaš, povzročil boš zmedo, raje pogledj, kaj vse se v temi skriva, to ti pove pogumna punca Živa!

Jaz, Živa, nisem nase nič več jezna, ker ne bojim se črne teme brezna, za bratca daj čarobnega mi meda, ker ta prehlad prav vsem nam že preseda. Smrkelj in kašelj, gripa in angina – beseda iz srca – in čao, vročina.

Če si prestrašen, če si zvil si gleženj, če si zaspan, bolan, na cel svet jezen, če sam si in če te v trebuščku zvija, za vse pomaga – srčna čarovnija. *

* Vse črke L izgovarjamo kot R.

Barbara, ki jo lahko vprašaš vse o predstavi in o tem, kje sediš. Pospremila te bo do tvojega sedeža in ti zaželela prijeten ogled predstave. »Spet se je oglasil tisti doneči zvok ... pohiteti moram do svojega sedeža, predstava se bo zdaj, zdaj začela. Želim vam lep ogled predstave!«

»Spet se je oglasil tisti doneči zvok ... pohiteti moram do svojega sedeža, predstava se bo zdaj, zdaj začela. Želim vam lep ogled predstave!«

P. S. »Pa še nekaj ... tam, kjer se je meni v zgodbi zataknilo in sem namesto besede narisal črte, kar vi nameste pogumno napišite pravilne odgovore. Nato celo zgodbo pošljite na naslov: Gledališče Koper, Verdijska 3, 6000 Koper, s pripisom za Svetilnik. Prve tri prispele zgodbe s pravnimi odgovori bodo prejele po eno vstopnico za otroško gledališko predstavo.«
* Samanta

Vse najboljše, Svetilnik!



Ali ste vedeli, da naš Svetilnik praznuje **že deseti rojstni dan**? Ta lepi jubilej bomo v Pokrajinskem muzeju Koper zaznamovali z razstavo **Moj rojstni dan**, ki prihaja iz Muzeja novejšje zgodovine Celje; natančneje iz otroškega muzeja Hermanov brlog, v katerem domuje **Herman Lisjak**.



V njegovi družbi bomo spoznali:

* kako so rojstne dneve praznovali včasih in kako jih praznujemo danes; * s čim so se v preteklosti na rojstnodnevnih zabavah sladkali; * ali so se na praznovanjih tudi igrali; * kakšna darila so otroci prejeli v dar; * kako praznujejo rojstni dan na različnih koncih sveta.

Ker je nepogrešljivi del rojstnodnevnih zabav **igranje**, se boste na naši razstavi lahko tudi igrali, še posebej pa bomo veseli, če nam boste prinesli kak **spominček** – darilo, voščilnico, vabilo, fotografijo – na vaš rojstni dan. Varno ga bomo spravili **v vitrino**, da si ga bodo lahko ogledali tudi drugi obiskovalci, ob zaprtju razstave pa vam ga bomo seveda vrnil.

K igri vas vabimo že sedaj – pred vami je prva naloga.

V različnih delih sveta imajo ob praznovanju otroških rojstnih dni zelo zanimive in celo nenavadne običaje. Poveži imena držav z ustreznim običajem:

- | | |
|--------------------|---|
| 1 Avstralija | č) na praznovanju se igrajo družabno igro Pinjata |
| 2 Madžarska | c) otroci se našemijo v like iz risank in filmov |
| 3 Jamajka | d) namesto rojstnega dne se praznuje obred, ko dečki postanejo mladeniči |
| 4 Bangladeš | e) poleg rojstnega praznujejo tudi dan, ko otrok prebere Koran |
| 5 Inuiti | b) na rojstnodnevno jutro otroka posujejo z moko, kar prinaša srečo in izobilje |
| 6 Velika Britanija | a) prijatelji slavljenca nežno dvigujejo za roke in noge in ga spuščajo na tla |
| 7 Venezuela | g) slavljenca za srečo vlečejo za ušesne mečice |
| 8 Benin | f) namesto praznovanja rojstnega dne otroci dobijo rokavice ali obesek inukshuk, ki predstavlja nož |

Druga naloga

Kdo bo prišel do torte, celjski Herman Lisjak ali koprski Reks?



Tretja naloga

Reši križanko s temo rojstni dan.

Po rojstnem dnevu jih vložimo v album

Gostom zabave pošljemo ...

50. rojstni dan

18. rojstni dan

Dan svetnika, ki nosi tvoje ime

Za rojstni dan prejmeš ...

"Vse najboljše za rojstni dan!"

Pogosto darilo otrokom

Nekateri rojstni dan praznujejo v krogu ...

Praznovanje

Osrednja rojstnodnevna sladica

Poslušamo jo ob praznovanju in plesu

* Brigita in Tim

Ustvarjalnice — napovednik

Razstava Moj rojstni dan

Razstavo bomo odprli **v Muzejski galeriji v četrtek, 11. januarja 2018**, na ogled pa bo do nedelje, 4. marca. Na njej se boste lahko fotografirali, igrali in reševali zabavne naloge. Razstavo boste tudi **soustvarjali**, saj lahko nanjo prinesete fotografijo, voščilnico, darilo ali kak drug predmet, ki vas spominja na vaš rojstni dan. **Vaši spominski predmeti bodo na ogled v posebni vitrini**, ob zaprtju razstave pa jih boste dobili nazaj.



8. februar, slovenski kulturni praznik

V četrtek, 8. februarja 2018, vas vabimo v muzej na **dan odprtih vrat**. Še posebej vabimo družine na samostojno raziskovanje muzejskih zbirk in razstav: lahko se boste podali na Lov na zaklad po palači, se zabavali in hkrati učili ob naših didaktičnih koticah ali pa se poigrali na razstavi Moj rojstni dan. Na ta dan si boste lahko brezplačno ogledali tudi vse druge muzejske zbirke. Obiščite nas!

Rešitve: Prva naloga: 1. c, 2. g, 3. b, 4. e, 5. f, 6. a, 7. č, 8. d
Druga naloga: Herman Lisjak
Tretja naloga: → abraham, god, voščilo, igrače, torta,
družina, glasba
↑ fotografije, vabilo, polnoletnost, darilo, žurka

Muzejska jesen na fotografijah



15. septembra so si petošolci OŠ Koper ogledali razstavo o zgodovini policije, nekaj koristnih napotkov jim je v pogovoru zaupal pomočnik komandirja Policijske postaje Koper Branko Soršak.

Sedmošolci z OŠ Livade so se prelevili v Rimljane.



Dijaki z gimnazije Gian Rinaldo Carli so ustvarjali svojo vizijo Kopra.



V pričakovanju umetniškega odtisa na sobotni delavnici kartonskega tiska z mentorico Barbaro Stan.



Vam je bolj všeč gotica, unciala ali rimska kapitala? Spoznali smo jih na delavnici starih pisav ob Mednarodnem dnevu otroka.

Tretješolci z OŠ Koper so »na lastni koži« doživeli vsebino baročne slike.



Na krompirjevih počitnicah smo odkrivali rastlinsko okrasje na muzejskih predmetih ter se igrali rimske igre.



Jesen je čas pobiranja sadežev in tudi v muzeju ugotavljamo rekordno jesensko bero: v oktobru je k nam prišlo 697 šolarjev na 45 dejavnosti, v novembru pa še 365 otrok na 33 dejavnosti. Štafeto najštevilnejših obiskov si podajata OŠ Koper in Vrtec Semečela. Čestitamo!



»Čička gre v malen«

Zanimivosti iz knjige *Voda – vir življenja*, Pokrajinski arhiv Koper



Voda je naravna dobrina, ki jo je človek stoletja uporabljal kot energijo in tako vplival na razvoj družbe. Med najstarejše tradicionalne oblike uporabe vode kot moči sodijo vodna kolesa mlinov in žag.

Mlinarstvo je ena najstarejših obrti, ki se je razcvetela v srednjem in novem veku. Največkrat so bili lastniki mlinov zemljiški gospodje, cerkev, veliki kmetje ali samostani. Ob reki Rižani je bilo veliko mlinov v Žgani, na Kortini, v Rižani, Miših in pod Dekani. Prvič se mlini ob reki Rižani omenjajo v 13. stoletju (listina iz leta 1296), v 17. stoletju so jih našteali več kot 20, v 19. pa celo 30. Poleg mlinov so stala gospodarska poslopja, v katerih so bila stanovanja za mlinarja in njegovo družino ter za mlinske delavce.

Na razvoj mlinov je vplivalo pridelovanje žit (pšenica, ječmen, rž, koruza) in razvoj mesta, ki je bilo velik porabnik žit in pridelkov iz žit. Da je

bilo mletje žit pomembna gospodarska dejavnost, dokazujejo določila o mlinih in mlinarjih v koprskem statutu iz leta 1423. Mlinarji so za zmleto žito uporabljali mero, imenovano star, in sicer je 1 žitni star vseboval 76,32 kg. Manjši mlini so imeli v notranjosti po navadi le en prostor z mlinskimi napravami in ognjiščem, večji pa so imeli običajno tudi kuhinjo. Mlinska naprava je bila sestavljena iz tresilnice, mlinskih kamnov, vsipalnika ali grota in ogrodja.

Na razvoj mlinarske dejavnosti so vplivali tudi mlinarski redi, ki so od mlinarjev zahtevali strokovno usposobljenost (red iz 1814).

Ob mlinih so se razvijale še druge dejavnosti, kot so kovačnice, valjarne, pekarnice. Peka kruha je postajala vse

pomembnejša, in ženske, ki so v glavnem opravljale to delo, so se imenovalle krušarice.

Vodni zakon iz leta 1868 je zahteval urejanje in vzdrževanje strug mlinščic (kanal, po katerem je voda pritekla do mlinskega kolesa), zapor in mostov ob mlinih, zaradi poplav, ki so mlinom prizadejale veliko škode. Vodni zakon je opredelil tudi, da so reke javno dobro, namenjene splošni, javni rabi.

Reši naloge:

Kaj pomeni beseda malen?

- Majhen po rasti
- Mlin
- Melona
- Mlinar

Leta 1814 je bil sprejet mlinarski red, ki je določal ...

- Vrtni red mlinov na reki
- Vrtni red mletja žit
- Pravila o delovanju mлина in delu mlinarjev
- Pravila o mlinarskih pesmih

Izloči vsiljivce. Žita so:

- Pšenica
- Rž
- Detelja
- Ajda
- Proso
- Leča
- Riž
- Pira
- Koruza
- Soja

Kdo so krušarice?

- Prodajalke kruha
- Pekarice in prodajalke kruha
- Graditeljice krušnih peči
- Obiralke hrušk

Sestavi in nato nariši mlin.

Potrebuješ (izberi):

- Dva mlinska kamna
- Tresilnico
- Mlinsko kolo
- Balanco
- Ogradje
- Motor
- Vsipalnik
- Električni priključek
- Gred
- Izpušno cev

* Nada, Mirjana, Zdenka



Fontane

In una bellissima giornata di sole noi, alunni di prima classe di Lucia, ci siamo recati a Pirano per partecipare all'Ex-Tempore in occasione della Festa del Comune di Pirano. Con tutto quello che c'era da vedere in questa bellissima cittadina il tempo per disegnare non è stato molto. Ma i pozzi davanti e nel cortile di Casa Tartini e quello nel Chiostro dei francescani sono troppo belli per essere inosservati. Ci siamo impegnati per fare del nostro meglio e presto potrete vedere i nostri disegni esposti a scuola. * *Manuela*

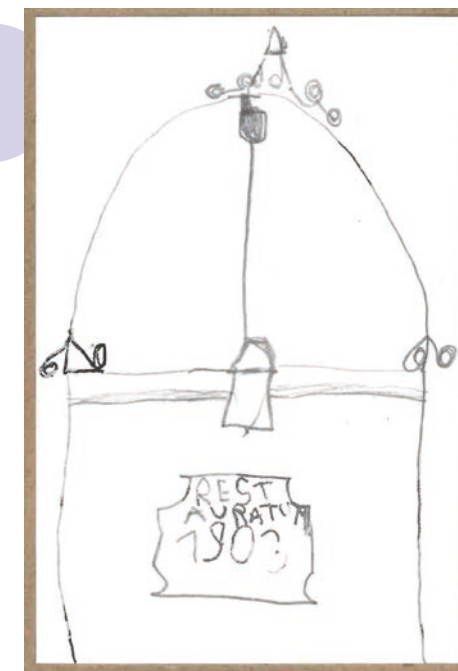


Pozzi, fontanelle e cisterne

Questo è un viaggio in città attraverso un percorso conoscitivo alla ricerca dei segni dove erano collocati i pozzi e le fontanelle, immaginando le donne, i ragazzini che facevano la fila per attingere l'acqua, le chiacchiere e le informa-



zioni scambiate aspettando il proprio turno, resuscitando un mondo che troviamo solo nei libri e nei ricordi di chi ancora rimembra l'acqua che li dissetava in ogni angolo. L'acqua, elemento indispensabile alla vita con il quale oggi abbiamo un rapporto non sempre consapevole e di attenzione. Il nostro è un invito alla cittadinanza e alle scuole a conoscere e percorrere la strada alla "ricerca delle acque" di Pirano, patrimonio culturale di grande valore architettonico e civile. * *Nadia Zigante*





BERIMO Z ROVKO ČRKOLOVKO



Berimo z Rovko Črkolovko

Bralno tekmovanje, ki ga Osrednja knjižnica Srečka Vilharja organizira že drugo šolsko leto, ne pozna meja. Tako bodo letos v njem sodelovali tudi učenci petih slovenskih šol iz Trsta. Poleg petošolcev občin Koper, Izola in Ankaran pa bodo letos tekmovali tudi šestošolci. Skupaj bo tekmovalo več kot 800 učencev. Do sedaj so prebrali že več kot 1700 knjig. Zmagovalec bo znan na naš kulturni praznik 8. februarja 2018, dan, ko se bo bralno tekmovanje uradno končalo.

Za potrebe tekmovanja smo oblikovali novo spletno stran, dostopno na tej povezavi: <http://bralnotekmovanje.si/>, kjer lahko tudi sami spremljate rezultate in potek tekmovanja. *

Rovkin dan modrosti in norosti

Osrednja knjižnica Srečka Vilharja je v **Tednu otroka** organizirala kulturno-športni dogodek Rovkin dan modrosti in norosti za osmošolce koprskih šol. Druženje je potekalo v koprski Taverni, kjer smo za trinajstletnike pripravili tekmovanje iz več tematskih sklopov, in sicer: **književnost in jezikoslovje, tangrami, naravna in kulturna dediščina, spretnostni poligon ter lepo in kulturno vedenje.**

Za animacijo, dodatno zabavo in sprostitvev je poskrbelo slovensko združenje za cirkuško pedagogiko – Cirkokrog.



Na nekaj vprašanj lahko poskusite odgovoriti tudi sami

Katera poved ni reklamni slogan?

- a) I FEEL Slovenia.
- b) Red bull ti da krila.
- c) Kdor visoko leta, nizko pade.

V katerem stoletju je živel pesnik, pripovednik in jezikoslovec Fran Levstik?

- a) V 19. st.
- b) Na prehodu iz 19. v 20. st.
- c) V 20. st.

Katere pravljice Hans Christian Andersen ni napisal?

- a) Grdi raček
- b) Deklica z vžigalicami
- c) Motovilka

Čemu je bila včasih namenjena Taverna?

- a) Tržnici
- b) Skladišču soli
- c) Letnemu kinu

Kako se imenuje palača, v kateri je sedež Osrednje knjižnice Srečka Vilharja?

- a) Brutti
- b) Grassi
- c) Carli

Na katerem trgu se nahaja etnološka zbirka Pokrajinskega muzeja?

- a) Gortanov trg
- b) Muzejski trg
- c) Gramšijev trg

Ob prvem stiku – predstavitvi – sončna očala ...

- a) pustimo na nosu.
- b) niso pomembna.
- c) snamemo oz. prestavimo na glavo.

Če na kratko prekinemo uživanje hrane ...

- a) pribor na krožniku prekrizamo.
- b) pribor na krožniku postavimo vzporedno.
- c) pribor položimo poleg krožnika. *

Kako smo se imeli na festivalu Pri svetilniku

Nekaj utrinkov s festivala. V prav takem številu vas pričakujemo tudi naslednje leto.

Prvi
prizor



Foto: Martin Peca

Želimo vam čim več prijetnih trenutkov v veselim decembru ter veliko smeha, veselja, zadovoljstva in gledaliških trenutkov v letu 2018!



Svetilnik / Kulturni občasnik za mlade zanesenjake / Letnik XI, številka 2 / Izdajajo Gledališče Koper, za izdajateljca Katja Pegan; Pokrajinski muzej Koper, za izdajateljca dr. Luka Juri; Pokrajinski arhiv Koper, za izdajateljca mag. Nada Čibej; Comunità degli Italiani "Giuseppe Tartini" Pirano, za izdajateljca Fulvia Zudič; Osrednja knjižnica Breška Vilharja Koper, za izdajateljca David Runco / Uredniški odbor: Samanta Kobal (urednica; info@gledalisce-koper.si), Brigita Jenko (brigita.jenko@pokrajinski.muzej.koper.si), Fulvia Zudič (comunita.italiana@siol.net) / Lektorica slovenskega jezika Alenka Juvan / ISSN C506-158X / Priprava slik in tisk Tiskarna Vek Koper / Naklada 2.200 / Koper, december 2017 / Na naslovnici prizor iz predstave Brundagrrrrrrr! Gledališča Koper (foto: Jaka Varmuž) /